සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

පළමු වාර ඇගයීම
முதலாம் தவணைமதிப்பீடு - 2019
First Term Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 10	විෂයය / பாடம் / Subject: සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍ය ය	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: 1	පැය / மணித்தியாலம் / Hours: 01

සැලකියයුතුයි.

(i) සියලු ම ප්‍ර ශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.මෙම පත්‍ර ය සඳහා ලකුණු **40කි.**

(ii) අංක 01 සිට 40 තෙක් ප්‍ර ශ්නවල දී ඇති **1 , 2 , 3 , 4** යන පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

(iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රලයේ එක් එක් ප්‍ර ශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරින් ඔබ තෝරාගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ **(x)** ලකුණ යොදන්න.

(iv) එම උත්තර පත්‍රයයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා,ඒවාද පිළිපදින්න.

♦ අංක 01,02 ප්‍ර ශ්නවල ඉරි ඇඳි කොටසේ අදහස ප්‍රකාශවන පිළිතුර තෝරන්න.

(01) සේවකයින්ගේ <u>බඩට ගැසීමට</u> කිසිවිටක සූදානම් නොවන බව කාර්යාලයේ ප්‍රධානියා පැවසුවේ ය.
(1) දඬුවම් දීමට (2) රැකියාව අහිමි කිරීමට
(3) බඩට පහරදීමට (4) වැටුප් නොගෙවීමට

(02) නිවසට පැමිණි සේවිකාව <u>ආවාට ගියාට</u> වැඩ නො කරන බව අම්මා කීවා ය.
(1) නොසැලකිල්ලෙන් (2) සැලකිල්ලෙන්
(3) යන එන ගමන් (4) උදාසීන ලෙස

♦ අංක 03 සිට 05 දක්වා ඇති ප්‍ර ශ්නවල හිස්තැනට වඩාත් සුදුසු පදය තෝරන්න.

(03) සිංහල සාහිත්‍ය5යේ .... සඳහා වර්තමාන සාහිත්‍යයධරයෝ කැපවීමෙන් කටයුතු කරති.
(1) ප්‍රසාදය 2)(ප්‍රකරෝහණය
(3) ප්‍රගමනය (4) ප්‍රකසාරණය

(04) ශ්‍රී) ලංකාවේ රාජ්‍යන පරිපාලනය විධිමත් කිරීම සඳහා නව නීති මාලාවක් .... කර ඇත.
(1) සම්පිණ්ඩනය 2) විමර්ශනය
(3) සංරක්ෂණය (4) සම්පාදනය

(05) විශිෂ්ට සාහිත්‍යයය නිර්මාණයක් රචනා කිරීම සඳහා ලේඛකයා සතුව උසස් .... තිබිය යුතු ය.
(1) පරිකල්පනයක් 2) විචාරයක්
(3) විවරණයක් 4) ප්‍රබෝධයක්

(06) එක් එක් පේළියේදී ඇති සෑම පදයකම අක්ෂර වින්‍යාස **නිවැරදි** පිළිතුර තෝරන්න.
(1) ජයග්‍රෙහනය,දෘෂ්ඨිය,යථාර්තය,කළාපය
(2) සශ්‍රී ෙක,අවිනිශ්චිත,ප්‍ර හර්ෂය,කාර්යක්ෂම
(3) නිපුනතාව,අභිලාශය, ආශ්වාදය,ශංසෝධනය
(4) ගවේශණය,ඓක්යය,ඖධාර්ය,සම්ප්‍රසධාය

(07) මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථ **නොදෙන** පදයක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
(1) අඳුර - තිමිර,තම,කළුවර, අන්ධකාරය
(2) ගත - ශරීරය,දේහය,වෙර,සිරුර
(3) ප්‍රරයත්නය - උත්සාහය, වෑයම, මහන්සිය,ධෛර්යය
(4) ප්‍රදකට -ප්‍රයසිද්ධ,පසිඳු,ප්‍ර වීණ,පුවතර

(08) මුලින් දී ඇති පදයට විරුද්ධාර්ථය **නොදෙන** පිළිතුර තෝරන්න.
(1) සම්ප්‍රාදප්තිය - සමාරම්භය 2) (සංක්ෂිප්ත - දීර්ඝ
(3) සංයෝගය - වියෝගය (4) ආඩම්බර - නිහතමානි

(09) මුලින් දී ඇති පදයේ බහු අර්ථ ප්‍රරෝකාශ වන පිළිතුර කුමක් ද?
(1) දිය - ජලය,උදක,පැන්,වතුර (2) සර - විල ,ඊතලය,ස්වරය,ශබ්දය
(3) හය - අශ්ව,සෛන්ධව,සිඳු,තුරඟ (4) වරණ - හස්ති,සිගාල,නාග,මෘග

(10) අර්ථයෙන් සමාන යුගල පද ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
(1) ගේ දොර ,වතු පිටි,පොත පත,හොර බොරු
(2) හිතා මතා,පඩි නඩි,හරක බාන,දුගී මගී
(3) අවි ආයුධ,ආධාර උපකාර,ශූර වීර,සැප සනීප
(4) අය වැය,එහා මෙහා,සිරිත් විරිත්,උස් මිටි

(11) ප්‍රථයෝජ්‍ය ක්‍රි ියාවක් හා අසම්භාවියළ ක්‍රි යාවක් සහිත පිළිතුර තෝරන්න.
(1) ගොස් , ලියමින් (2) බලනු , යන්න
(3) දිනේවා , උදාවේවා (4) ලියවයි , නටද්දී

(12) තාලුජ අක්ෂර පමණක් ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
(1) ක,ඛ,ග,ඝ,ඞ (2) ත,ථ,ද,ධ,න
(3) ච,ඡ,ජ,ඣ,ඤ (4) ට,ඨ,ඩ,ඪ,ණ

(13) ඌෂ්මාක්ෂර දෙක බැගින් ඇතුළත් පද සහිත වරණය තෝරන්න.
(1) අවශේෂ,ශාසනය,හසළ,සන්තුෂ්ටිය (2) පහණ,සරල,නිෂ්ඵල,සුදන
(3) සමය,රක්ෂාව,මහිමය,විමතිය (4) සම්භාවනීය,සංකලනය,මිශ්‍රතණය,දුරස්ථ

(14) අඝෝෂ අක්ෂර සහිත පිළිතුර තෝරන්න.
(1) ක,ච,ට,ත,ප (2) ය,ර,ල,ව,හ
(3) ග,ජ,ඩ,ද,බ 4) අ,ආ,ඇ,ඈ,ඉ

(15) මහාප්‍රාසණ අක්ෂරයක් නොමැති පිළිතුර තෝරන්න.
(1) පටිමාංසර (2) ප්‍රවතිඵල
(3) උට්ඨාන (4) පර්යේෂණය

♦අංක 16 හා17 ප්‍ර ශ්නවලී ඇති කොටස සඳහා සුදුසු තනි පදය තෝරන්න.

(16) හොඳින් පෝෂණය වූ ,
(1) සුරක්ෂිත (2) පරිපෝෂිත
(3) පරපෝෂිත (4) දුෂ්පෝෂිත

(17) වචනයක සැඟවුණු අර්ථය,
(1) වාච්‍යාඅර්ථය (2) නිශ්චිතාර්ථය
(3) පුනරාර්ථය (4) ව්‍යංවග්‍යා ර්ථය

(18) එක් එක් පේළියේ දී ඇති පදවල අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.
(1) පුෂ්පාධාන - මල්වැල්,පැළ දිග - නැගෙනහිර,සුලබ - හිඟ,අවංක - බොරු
(2) උපහැරණය - උදාහරණය,ප්‍ර තිලාභ - වාසි,උක්තීන් - කියමන්,පරිශීලනය - ඇසුරු කිරීම
(3) පරාධීන - නිදහස්,අනුගත - වෙනස්,වාලුකා - මළ,ශ්වේත - කුඩය
(4) පියගැට - පඩි පෙළ,අභියස - පිටුපස,උවම් - මුහුණ,ප්‍රෞනඩ - උසස්

(19) A - මම අම්මා .... ගමනක් ගියෙමි.
B - රාජ සභා කවියෝ .... වන්දිභට්ටයෝ ප්‍රහශස්ති ගායනා කළහ.
C - දැරිය මල් කඩනු .... උයනට ගියාය.
D - ඔහු නායකයකු ....කටයුතු කළේ ය.

ඉහත වාක්‍ය වල හිස්තැන්වලට සුදුසු නිපාත පද අනුපිළිවෙළ වන්නේ,

E - හෙවත් F - පිණිස G - මෙන් H - සමඟ

(1) E,G,F,H (2) H,G,F,E
(3) F,H,G,E (4) H,E,F,G

(20) අකාරාදී පිළිවෙළට නිවැරදිව නම් යොදා ඇති පිළිතුර තෝරන්න.
(1) නිමාලි,ඉසුරි,නවෝදී,නිර්මලී (2) චාමර,චතුර,තරිඳු,නිශාන්ත
(3) කල්පනී,කාවින්දි,නයෝමි,මනෝරි (4) ධනුෂ්ක,චම්පික,ගයන්ත,කවීෂ

(21) උක්ත නාම පද **පමණක්** ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.
(1) රීතීන්,අප,ඔවුන්,සිසුන් (2) දැරියක,ඇතැමුන්,අයෙකු,මුවන්
(3) වීරයෙක්,නුඹලා,ඔවුහු,පිහුම්හු (4) සමහරුන්,නදීහු,සතුන්,මා

(22) පහත දැක්වෙන වාක්‍ය යේ ඉරි ඇඳි පදයේ අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න.
සන්දේශයක් ගෙන යන දූතයෙකු මෙන් පැමිණි හීය දෙස නීලමණි <u>විස්මයෝත්ඵුල්ල නයනයෙන්</u> බැලුවා ය.
(1) සන්තෝෂයෙන් පිරුණු මුවින් (2) දොම්නසින් පිරුණු මුවින්
(3) සැකයෙන් පිරුණු මුවින් (4) පුදුමයෙන් පිරුණු ඇසින්

(23) ප්‍රාසදේශීය භාෂා ව්‍යවහාරයට අයත් “කොයි” යන උපකාරක පදය භාවිත කරන්නේ,
(1) මොනරාගල පළාතේ ය. (2) උඩරට පළාතේ ය.
(3) දකුණු පළාතේ ය. (4) ඌව පළාතේ ය.

(24) ‘අ’ කොටසේ දැක්වෙන සාහිත්‍ය නිර්මාණ ‘ආ’ කොටස සමඟ ගැළපූ විට නිවැරදි අනුපිළිවෙළ වන්නේ,

අ	ආ
විජයබා කොල්ලය	A - ජී.බී.සේනානායක
සක්වා ලිහිණි	B - පරාක්‍රම කොඩිතුවක්කු
පලි ගැනීම	C - ඩබ්.ඒ.සිල්වා
අකීකරු පුත්‍ර යකුගේ ලෝකය	D - මහගමසේකර

(1) B,A,D.C ය. (2).D,B,C,A, ය
(3) C,D,A,B ය (4) D,A,C,B ය.

♦**අංක 25, 26 යටතේ දීඇති ප්‍ර ස්තාව පිරුළු වලට වඩාත් සමීප අර්ථය දෙන පිළිතුර තෝරන්න.**

(25) අකල් වැස්සකින් තෙමුණා වගේ
(1)හදිස්සියේ පැමිණි වැස්සකින් පීඩා සිදුවීම (2)බලාපොරොත්තු වූ කරදරයකට මුහුණ දීම.
(3) බලාපොරොත්තු නොවූ විපතකට මුහුණ දීම (4)ඉතා අයහපත් ප්‍රරතිඵලයක් ලැබීම

(26) අහසට ඉණිමං බැන්දා වගේ.
(1) යහපත් ක්‍රියාවකට උත්සාහ කිරීම (2) දිගු ගමනක් යාමට සූදානම් වීම.
(3) ඉතා අමාරු වැඩක් කිරීම. (4) නිෂ්ඵල උත්සාහයක යෙදීම.

(27) උපසර්ග පද ගණයට අයත් පද ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

(1) කැටුව,නිරතුරු (2) දාර්ශනික,නැණවත්
(3) අභිමානය,ප්‍ර වර්ගය (4) උදාරතර,කුසලතා

(28) " මේ මිනිස්සු තමයි මහ පොළොවේ නියම පුත්තු." ඉහත දැක්වෙන ප්‍රකාශය ඇතුළත් සාහිත්‍යර නිර්මාණය වන්නේ,

(1) සදා මෙලෙස පුර දෙරණේ (2) සුනේත්‍රාය
(3) ලක්බිම වන සැරිය (4) මං තනන්නෝ

(29) "උකුස්සෙක්" යන පදයේ නිවැරදි ප්‍ර කෘතිය හා ප්‍රත්‍යය ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

(1) උකුසු + වෙක් (2)උකුස් + එක
(3) උකුසු + එක් (4) උකුස්ස + එක්

(30) 'බැලුවේ ය' යන ක්‍රියාපදයේ කර්මකාරක ක්‍රි යා රූපය තෝරන්න.

(1) බලන ලද්දේ ය. (2) බලන්නේ ය.
(3) බලන ලදහ. (4) බලනු ලැබේ.

(31) රූපකයක් යෙදී නැති පිළිතුර තෝරන්න.

(1) තරුමල් යායට සඳකැන් වැටිලා
(2) සිරුරත ඝන නිල් මේඝ වළාවයි.
(3) ප්‍රඥා ප්‍රදීප දල්වා
(4) සිතිවිලි නැති රූ විලස මුවෝ ය.

(32) ඇදපිල්ල,දීර්ඝ පාපිල්ල,ගැටපිල්ල,ඇලපිල්ල පළමු අක්ෂරයේ ඇති පද ඇතුළත් පිළිතුර තෝරන්න.

(1) පැන්සල,පූජනීය,තෘෂ්ණාව,වානරයා
(2) ග්‍රහණය,කාන්තාරය,නෞකාව
(3) මාලය,ගුණවත්,වැරහැලි,සිරිමත්
(4) රුවල,තාරාවා,දීපාවලී,රැකියාව

(33) වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

(1) ඌෂ්මාක්ෂර " ඝර්ෂ" නමින් ද හැඳින් වේ.
(2) 'ෆ' අක්ෂරය ඉංග්‍රීසි හා අරාබි භාෂාවලින් සිංහල භාෂාවට පැමිණ ඇති තත්සම වචනවල යෙදේ.
(3) කෙටිකතාවක් රසවත් වීමට සංකේත භාවිතය ද වැදගත් වේ.
(4) වර්ගාන්ත අක්ෂර සඤ්ඤක අක්ෂර නමින් ද හැඳින් වේ.

(34) පහත සඳහන් කාව්‍යත කොටසේ මුල් පදය තෝරන්න.

....
රන් අස්වනු නෙළන දාට
නගෝ අපට ඇඹුල අරං
වෙලට වරෙන්නේ

(1) නව වැස්සට වැව පිරිලා (2) නීල ගොයම කිරි වැදිලා
(3) ඉහළ වෙලේ ඉස්මත්තේ (4) කෙකටිය මල් සුදු තවරා

අංක 35 හා 36 යටතේ දී ඇති වාක්‍ය අතුරෙන් ව්‍යාකරණානුකූල නිවැරදි වාක්‍ය තෝරන්න .

(35)(1) නුඹද මමද උත්සවයට ගියෙහි.
(2) ළමයින් සරුංගල් යවද්දී අපි බලා සිටියෙමු.
(3) මැණියෝ දරුවන් ආරක්ෂා කරයි.
(4) අධික වර්ෂාව නිසා ගෙවල් රාශියක් විනාශ වූහ.

(36)(1) ගායිකාවන් විසින් ගී ගයන ලදහ.
(2) සමහරෙක් අවංක ව කටයුතු කරයි.
(3) වනජීවී නිලධාරින් විසින් සත්තු ආරක්ෂා කරනු ලබති.
(4) සංවිධායකයන් විසින් අමුත්තෝ පිළිගන්නා ලදී.

(37) ජේමතෝ ජායතී සෝකෝ,මහාසාර,නාට්‍ය රචනා කරන ලද්දේ,
(1) දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා ය.
(2) ආර්.ආර්.සමරකෝන් මහතා ය.
(3) හෙන්රි ජයසේන මහතා ය.
(4) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රත මහතා ය.

(38) "සාහිත්‍යරය යනු භාෂාව ඇසුරෙන් පුදුම සහගත දේ කරන්නකි" යනුවෙන් ප්‍රවකාශ කර ඇත්තේ,
(1) විමල් දිසානායක මහතා ය.
(2) මාර්ටින් වික්‍ර මසිංහ මහතා ය.
(3) කුමාරතුංග මුණිදාස මහතා ය.
(4) ගුණදාස අමරසේකර මහතා ය.

(39) " සූරිය මල අහස් තලේ සිනා මවන හිමිදිරියේ" කාව්‍යු කොටස ඇතුළත් නිර්මාණයට පාදක වී ඇත්තේ,
(1) කුඩා දැරියකි. (2) පාසල් යන දරුවෙකි.
(3) උදෑසනකි. (4) සූරියකාන්ත මලකි.

(40) පහත සඳහන් පාඨයේ අර්ථයට වඩාත් සමීප අදහස දෙන පිළිතුර තෝරන්න. මානව සංහතියේ පැවැත්මට තර්ජනයක් වන ආකාරයේ පර්යේෂණ මෙහෙයවීමට පවා ඇතැම් නූතන විද්‍යාඥයෝ පෙළඹී සිටිති.

(1) නූතන විද්‍යාකඥයින් සිය පර්යේෂණ සිදු කළ යුත්තේ මිනිස් සංහතියේ යහ පැවැත්මට පිටිවහලක් වන පරිදි ය.
(2) ඇතැම් නූතන විද්‍යාෂඥයින්ගේ පර්යේෂණ මිනිස් වර්ගයාගේ යහපතට යොමු නොවීම අභාග්‍යතයකි.
(3) නව විද්‍යා ත්මක පර්යේෂණවල අභිමතාර්ථය විය යුත්තේ මිනිස් සංහතියේ පැවැත්මට ඇති බාධා ඉවත් කිරීමයි.
(4) සමහර නූතන විද්‍යා.ඥයෝ මිනිස් වර්ගයාගේ පැවැත්මට හානිකර විය හැකි පර්යේෂණවල ද නියුක්ත වෙති.

(ල.1 x 40 = 40)